

Crist en majestat i tetramorf	Evangelista Lluc <i>Crist dels impropèris</i> <i>Anunciació al profeta Zacaries</i> Absidiola baptismal Fragments decoratius	<i>El lavatori</i>	<i>El bes de Judes</i> <i>La flagel·lació</i>
1926 – Andorra: compra de les pintures de Sant Esteve d'Andorra la Vella per Josep Bardolet i arrencament.			
Desaparició del fragment	1929 – Barcelona: compra de les pintures per Ròmul Bosch Catarineu. Es mostren en l'exposició <i>L'art a Espanya</i> , en el context de l'Exposició internacional de Barcelona.		
?	1934 – Barcelona		
	Els cinc fragments ingressen temporalment al Museu d'Art de Catalunya (MAC).	La família es queda amb els tres fragments i després de la mort de Ròmul passen a mans dels seus fills: <i>El lavatori</i> a Ròmul i <i>El bes i La flagel·lació</i> a Rem.	
	1936 – Olot: a causa de la Guerra Civil Espanyola, les pintures són traslladades a Olot.		
	1937 – París: exposició d'art medieval català al pavelló Jeu de Paume, a les Tuilleries de París, i posteriorment al castell de Maisons-Laffite.		
	1939 – Barcelona: fi de la Guerra Civil. Les pintures retornen al MAC. L'any 1950, Julio Muñoz Ramonet adquireix els fragments i seguidament els dona al museu.	1960-1980 – Madrid: José Luis Várez-Fisa adquireix el fragment d' <i>El lavatori</i> . L'any 2013 la família l'ofereix al Museu Nacional del Prado de Madrid, on s'exposa avui.	2024 – Andorra: després d'unes negociacions iniciades l'any 2008 i aturades durant anys, el Govern d'Andorra compra les pintures, que retornen al país per ser exposades a l'Espai Columba.
2014 – Andorra: exposició temporal <i>Benvingudes a casa vostra</i> , en què es mostren l'evangelista Lluc, el Crist dels impropèris i els fragments decoratius. Les pintures retornen al museu, que des del 1990 s'anomena Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).			