

Cristo en Majestad y tetramorfo	Lucas el Evangelista <i>El Cristo de los Improperios</i> <i>Anunciación a Zacarías</i> Absidiolo bautismal Fragmentos decorativos	<i>El lavatorio</i>	<i>El beso de Judas</i> <i>La flagelación</i>	
1926 – Andorra: compra de las pinturas de Sant Esteve de Andorra la Vella por Josep Bardolet y arrancamiento.				
Desaparición del fragmento	1929 – Barcelona: adquisición de las pinturas por Ròmul Bosch Catarineu. Se muestran en la exposición <i>L'art a Espanya</i> , en el contexto de la Exposición internacional de Barcelona.			
?	1934 – Barcelona			
	Los cinco fragmentos ingresan temporalmente en el Museo de Arte de Cataluña (MAC).	La familia se queda con los tres fragmentos y después de la defunción de Ròmul pasan a manos de sus hijos: <i>El lavatorio</i> a Ròmul y <i>El beso</i> y <i>La flagelación</i> a Rem.		
	1936 – Olot: a causa de la guerra civil española, las pinturas son trasladadas a Olot.			
	1937 – París: exposición de arte medieval catalán al pabellón Jeu de Paume, a las Tullerías de París, y posteriormente al castillo de Maisons-Laffite.			
	1939 – Barcelona: fin de la Guerra Civil. Las pinturas vuelven al MAC. En 1950, Julio Muñoz Ramonet compra los fragmentos y los dona al museo.	1960-1980 – Madrid: José Luis Várez-Fisa adquiere el fragmento del <i>lavatorio</i> . En 2013 la familia lo ofrece al Museo Nacional del Prado de Madrid, donde se expone hoy.	2024 – Andorra: después de unas negociaciones iniciadas en 2008 y paradas durante años, el Gobierno de Andorra compra las pinturas, que vuelven al país para ser expuestas en el Espai Columba.	
2014 – Andorra: exposición temporal <i>Benvingudes a casa vostra</i> , donde se muestran el evangelista Lucas, el Cristo de los improperios y los fragmentos decorativos. Las pinturas vuelven al museo, que desde 1990 se llama Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC).				