



MONUMENTS D'ANDORRA

MONUMENTOS DE ANDORRA | MONUMENTS D'ANDORRE | MONUMENTS OF ANDORRA



Govern d'Andorra

Què és Anissa?

Anissa és **una nova manera de fer creativitat**, una creativitat portada a l'extrem en si mateixa per unes persones que pensen i actuen de manera molt diversa...

Nois i noies amb síndrome de Down i de l'espectre autista s'uneixen a l'equip creatiu de @jecomdissey per portar a terme **projectes innovadors en el món de la publicitat**, poder crear i desenvolupar una campanya publicitària, una marca o qualsevol producte que tingui a veure amb el món de la comunicació.

Amb el projecte Anissa, volem adquirir un compromís social i oferir a aquests joves la possibilitat de viure una experiència diferent i donar-los oportunitats reals en el món laboral.

¿Qué es Anissa?

Anissa es **una nueva manera de hacer creatividad**, una creatividad llevada al extremo en si misma por unas personas que piensan y actúan de manera muy diversa...

Chicos y chicas con síndrome de Down y del espectro autista se unen al equipo creativo de @jecomdissey para llevar a cabo **proyectos innovadores en el mundo de la publicidad**, poder crear y desarrollar una campaña publicitaria, una marca o cualquier producto que tenga a ver con el mundo de la comunicación.

Con el proyecto Anissa, queremos adquirir un compromiso social y ofrecer a estos jóvenes la posibilidad de vivir una experiencia diferente y darles oportunidades reales en el mundo laboral.

Qu'est-ce qu'Anissa ?

Anissa est **une nouvelle façon de faire de la créativité**, une créativité poussée elle-même à l'extrême par des gens qui pensent et agissent très différemment...

Des garçons et des filles trisomiques et autistes rejoignent l'équipe créative de @jecomdissey pour réaliser **des projets innovants dans le monde de la publicité**, être capable de créer et de développer une campagne publicitaire, une marque ou tout produit en rapport avec le monde de la communication.

Avec le projet Anissa, nous voulons acquérir un engagement social et offrir à ces jeunes la possibilité de vivre une expérience différente et leur donner de réelles opportunités dans le monde du travail.

What is Anissa?

Anissa is **a new approach to creativity**; creativity brought to its very extreme by people who think and act in a very diverse manner.

A number of boys and girls with Down's syndrome or autism spectrum disorders have joined the creative team of @jecomdissey to carry out **innovative projects within the world of advertising**; they will be able to create and develop an advertising campaign, a brand or any product related to the world of communication.

Our aim with the Anissa project is to take on a social commitment and to offer these young people an opportunity to live different experiences and to provide them with real opportunities in the labour market.

MONUMENTS D'ANDORRA

MONUMENTOS DE ANDORRA | MONUMENTS D'ANDORRE | MONUMENTS OF ANDORRA

VISITA LES NOSTRES ESSLÉSIES ROMÀNIQUES



Visita nuestras iglesias románicas
Visitez nos églises romanes
Visit our romanesque churches

- 00 SANTUARI DE MERITXELL
- 01 SANT JOAN DE CASELLES
- 02 SANT ROMÀ DE LES BONS
- 03 SANT MARTÍ DE LA CORTINADA

- 04 SANT CLIMENT DE PAL
- 05 SANTA COLOMA
- 06 SANT SERNI DE NAGOL
- 07 SANT MIQUEL D'ENGOLASTERS

00 SANTUARI DE MERITXELL



El Santuari de Meritxell recull la història de la devoció del poble andorrà per la seva patrona: la Verge de Meritxell. L'antiga capella dedicada a santa Maria es va cremar l'any 1972 i, en conseqüència, la talla de la Mare de Déu. El nou Santuari, inaugurat l'any 1976, es va encarregar a Ricard Bofill. L'antiga església, d'origen romànic, es va rehabilitar l'any 1994, reconvertida en un espai de memòria col·lectiva del poble andorrà.

Des del 2014, el Santuari forma part de la Ruta Mariana, un itinerari d'interès cultural i religiós que aplega els principals espais de culte marià de França, Espanya i Andorra: el Pilar, Torreciudad, Lourdes, Meritxell i Montserrat.

BRUJA
GEMER OSO
MIRALPEIX

ES CREUEN GEOMETRIES
I ES COPSA A TOT ARREU
EL TREPITJAR DEL TEMPS
QUE RESTA, QUE SE SUMA
EN L'ENTORN PERDURABLE

ES El Santuario de Meritxell recoge la historia de la devoción del pueblo andorrano por su patrona: la Virgen de Meritxell. La antigua capilla dedicada a santa María se quemó en el incendio de 1972 y, con ella la talla de la Virgen. El nuevo santuario, inaugurado en 1976, se encargó a Ricard Bofill. La antigua iglesia, de origen románico, fue rehabilitada en 1994 y reconvertida en un espacio de memoria colectiva del pueblo andorrano. El santuario forma parte desde 2014 de la Ruta Mariana, un itinerario de interés cultural y religioso que reúne a los principales espacios de culto mariano de Francia, España y Andorra: el Pilar, Torreciudad, Lourdes, Meritxell y Montserrat.

FR Le Sanctuaire de Meritxell recueille l'histoire de la dévotion du peuple andorran pour sa patronne : la Vierge de Meritxell. L'ancienne chapelle consacrée à sainte Marie subit un incendie en 1972, qui ravagea le temple et l'image de la Mère de Dieu. Le nouveau sanctuaire, inauguré en 1976, fut commandé à Ricard Bofill. L'ancienne église, romane à l'origine, fut reconvertie en 1994 en un espace de mémoire collective du peuple andorran. Depuis 2014, le sanctuaire fait partie de la Route Mariale, un itinéraire d'intérêt culturel et religieux réunissant les principaux espaces de culte marial de la France, l'Espagne et l'Andorre : el Pilar, Torreciudad, Lourdes, Meritxell et Montserrat.

EN Meritxell epitomizes the story of the Andorran people's devotion to their patron saint, Our Lady of Meritxell. The old chapel dedicated to the Virgin Mary burnt down in 1972, along with the image of the Mother of God. The new Sanctuary, inaugurated in 1976, was commissioned to Ricard Bofill. The old Romanesque church was rebuilt in 1994 and transformed into a space for the collective memory of the people of Andorra. Since the year 2014, the Sanctuary is part of the Marian Route, a cultural and religious itinerary across the main Marian temples of France, Spain and Andorra: El Pilar, Torreciudad, Lourdes, Meritxell and Montserrat.



Meritxell
AD100 Camillo





SANT JOAN DE CASELLES

L'església de Sant Joan de Caselles és una de les que més bé ha conservat els seus orígens romànics. L'edifici va ser construït entre els segles XI-XII i segueix l'esquema arquitectònic característic de les esglésies romàniques d'Andorra: nau rectangular amb coberta de fusta, absis semicircular i campanar d'estil llobard.

També conserva dos porxos dels segles XV i XVI. A l'interior es poden veure els vestigis d'una majestat romànica d'estuc del segle XII i el retaule, de l'any 1527, és d'una gran qualitat artística, amb influències del renaixement italià i el germànic.



Carretera general 2, s/n
AD100 Canillo

ES

La iglesia de Sant Joan de Caselles es una de las que mejor ha conservado sus orígenes románicos. El edificio se construyó entre los siglos XI y XII, y sigue el esquema arquitectónico característico de las iglesias románicas de Andorra: nave rectangular con cubierta de madera, ábside semicircular y campanario de estilo lombardo. También conserva dos porches de siglos XV y XVI. En su interior pueden verse restos de una majestad románica de estuco de siglo XII, y el retablo, del año 1527, es de gran calidad artística, con influencias del renacimiento italiano y del germánico.

FR

L'église de Sant Joan de Caselles est une de celles ayant le mieux conservé ses origines romanes. Le bâtiment fut construit entre le XIe et le XIIe siècle, et il suit la structure architecturale typique des églises romanes andorranes : une nef rectangulaire avec une charpente en bois, une abside semi-circulaire et un clocher de style lombard. L'église conserve aussi deux porches datant des XVe et XVIe siècles, ainsi qu'un retable datant de l'année 1527, de grande qualité artistique et influencé par la Renaissance italienne et allemande.

EN

The church of Sant Joan de Caselles is among those that have best preserved their Romanesque origins. This temple, built between the 11th and 12th centuries, follows the characteristic architectural structure of Andorran Romanesque churches: a rectangular nave with a wooden ceiling, a semi-circular apse and a Lombard bell tower. It also features two porches from the 15th and 16th centuries. Inside, you'll find the remains of a stucco Romanesque Christ in Majesty from the 12th century, and the high-quality altarpiece, dating from 1527 and featuring influences from the Italian and German renaissance.

*L'anciara dama on el quadrat és rodó,
la llum és pintura i és possible allò impossible
i Sant Joan de Caselles Pedra i fusta,
ànima i cor alçant-se sobre la verda gespa.
Perquè aquest racó del món, guardi sempre la seva essència.*

NACHO MAYO

SANT ROMÀ DE LES BONS

02



Una caminada pel nucli encampadà de les Bons ens porta fins a la petita església dedicada a Sant Romà, consagrada l'any 1164, que conserva una reproducció de les pintures romàniques del Mestre de Santa Coloma del segle XII. Amb tot, encara hi ha restes de pintura mural romànica amb medallons que alternen motius vegetals d'aus. L'església també conserva pintures murals originals del segle XVI, que se sobreposen a la superfície pictòrica romànica.

ES Un paseo por el núcleo de les Bons nos lleva hasta la pequeña iglesia dedicada a San Román, consagrada en 1164, que conserva una reproducción de las pinturas románicas del Maestro de Santa Coloma de siglo XII. No obstante, aún quedan restos de pintura mural románica con medallones que alternan motivos vegetales y aves. La iglesia también conserva pinturas murales de siglo XVI, que se superponen a la superficie pictórica románica.

FR Une promenade à travers le noyau de les Bons, à Encamp, nous mène vers la petite église dédiée à saint Romain et consacrée en 1164, qui contient une reproduction des peintures romanes du Maître de Santa Coloma, datant du XII^e siècle. Cependant, l'église conserve encore des restes de peintures murales romanes avec des médaillons alternant des motifs végétaux et des oiseaux, tout comme des peintures murales du XVI^e siècle, superposées à la surface picturale romane.

EN A stroll through the small town of les Bons, in Encamp, takes us to the small church consecrated in 1164 to Saint Romanus, which contains a reproduction of the 12th-century Romanesque paintings by the Master of Santa Coloma. However, some mural paintings still remain in the church, such as medallions with vegetal motifs and birds. The church also contains mural paintings from the 16th century, painted on top of the Romanesque pictorial layer.

*Una
generosa l'ira l'poix*

*Des del camí s'albiza
el rerefons dels segles que albira aquest camí.
El poble, al seu voltant, percep la seva empremta.*



Les Bons, s/n
AD200 Encamp



ORDINO

LADORADO DELS TRES REYES DE ORIENTE



03

Sant Martí de la Cortinada és una església romànica del segle XII que va patir moltes ampliacions als segles XVII i XVIII, però que encara conserva part de les pintures murals originals. Al segle XVI es va reorientar l'església cap al nord i el nou altar major es va decorar amb un retaule de fusta policromada del segle XVII dedicat al patró de l'església. Les reixes de ferro forjat, el mobiliari de fusta del segle XVII treballat amb musicadures i el carilló o el confessional són altres elements importants de l'església.

SANT MARTÍ DE LA CORTINADA



Avinguda de Sant Martí, s/n
CG-3 sortida de la Cortinada (davant
de la Mola i serradora de Cal Pal)
AD300 Ordino



ES Sant Martí de la Cortinada es una iglesia románica de siglo XII que experimentó varias ampliaciones en los siglos XVII y XVIII, pero que aún conserva parte de sus pinturas murales originales. Fue reorientada hacia el norte en el siglo XVI, y el nuevo altar mayor fue decorado con un retablo de madera policromada de siglo XVII dedicado al patrón de la iglesia. Entre los elementos más importantes de este templo se hallan las rejas de hierro forjado, el mobiliario de madera de siglo XVII trabajado con musicadures, el carrillón o el confesionario.

FR Sant Martí de la Cortinada est une église romane du XIIe siècle, rénovée et agrandie aux XVIIe et XVIIIe siècles, qui conserve encore une partie de ses peintures murales originales. L'église fut réorientée vers le nord au XVIe siècle, et le nouveau maître-autel fut décoré avec un retable en bois polychrome du XVIIe siècle, dédié au patron de l'église. Parmi les éléments les plus importants de cette église se trouvent les grilles en fer forgé, le mobilier en bois du XVIIe siècle décoré avec des musicadures et le carillon, ainsi que le confessionnal.

EN Sant Martí de la Cortinada is a 12th-century Romanesque church that was greatly enlarged during the 17th and 18th centuries, but still preserves part of its original mural paintings. It was reoriented to the north in the 16th century, and the new main altar was decorated with a 17th-century polychrome wooden altarpiece dedicated to the patron saint of the church. Other important elements of the church include the wrought iron gates, the 17th-century furniture decorated with musicadures, the carillon or the confessional.

TERESA COLOH

MIRADA DENTADA VERS LA TERRA
PRESERVA FERRO ANTIC QUE APUNTA AL CEL.
JOIA ENCASTADA A LA CORTINADA.
CAIXA FOLRADA DE MERAVELLA.

05

SANT CLIMENT DE PAL



L'església de Sant Climent de Pal conserva part dels seus elements originals romànics, dels segles XI i XII, tot i que després va experimentar algunes transformacions profundes. La planta és rectangular i l'absis original d'època romànica, segurament semicircular, no es conserva i avui hi trobem un absis de planta quadrada de finals del segle XVII i principis del XVIII.

L'accés a l'interior del temple es fa a través d'un porxo fet al segle XX per l'arquitecte Cèsar Martinell, del qual destaca un arc de mig punt decorat amb dents de serra. A l'interior, pel costat de l'absis es pot accedir al campanar romànic llombard. Del campanar en destaquen les finestres geminades dobles, atípiques en campanars de petites dimensions com aquest i que constitueixen un element únic a les valls andorranes.

ES La iglesia de Sant Climent de Pal conserva parte de sus elementos originales románicos de los siglos XI y XII, aunque después experimentó algunas transformaciones profundas. La planta es rectangular y el ábside original de época románica, seguramente semicircular, no se conserva; en su lugar hallamos un ábside de planta cuadrada de finales de siglo XVII y principios del XVIII. Se accede al interior del templo a través de un porche construido en el siglo XX por el arquitecto Cèsar Martinell, del que destaca un arco de medio punto decorado con dientes de sierra. Ya en el interior, se puede acceder al campanario lombardo por la zona del ábside. Del campanario destacan los ajimeces dobles, atípicos en campanarios de pequeñas dimensiones como este y que constituyen un elemento único en los valles andorranos.

Un llegat de l'Andorra
que s'escalfa vora el foc,
com una casa més
del foble de Pal,
tan humil, propera i sana.

SELVA LÓPEZ

FR L'église de Sant Climent de Pal conserve une partie de ses éléments romans originaux, des XI^e et XII^e siècles, malgré de profondes transformations dans le temps. Son plan est rectangulaire et l'abside romane d'origine, certainement semi-circulaire, a été remplacée par une abside à plan carré de fin du XVII^e siècle et début du XVIII^e. On accède au temple à travers d'un porche construit au XIX^e siècle par l'architecte Cèsar Martinell, sur lequel on remarque un arc de plein cintre décoré avec des dents de scie. Il est possible d'accéder au clocher roman lombard depuis l'intérieur de l'église, à côté de l'abside. Le clocher présente des fenêtres géminées, atypiques chez les clochers de petite taille, comme celui-ci, ce qui en fait un élément unique dans les vallées andorranes.

EN The church of Sant Climent de Pal still maintains part of its original 11th and 12th-century Romanesque elements, despite later modifications. It has a rectangular floor plan and a square apse from the late 17th and early 18th centuries, as the original Romanesque apse (probably semi-circular) has not been preserved. The temple is accessed through a porch, built in the 20th century by architect Cèsar Martinell, featuring a semi-circular arch with a saw tooth decoration. Once inside, the Lombard Romanesque bell tower can be accessed through the side of the apse. The bell tower features double mullioned windows, quite atypical in small bell towers such as this, which makes them a unique element in Andorran valleys.



Carret de Sant Climent,
s/n. Pal
AD400 La Massana



Santa Coloma

L'església de Santa Coloma és un edifici preromànic del segle X, al qual al segle XII s'afegeix un campanar llombard de planta circular, un dels pocs exemplars d'aquestes característiques al Principat. L'edifici estava decorat amb pintures murals romàniques del segle XII realitzades pel taller del Mestre de Santa Coloma que, després d'un periple en mans de col·leccionistes i museus forans, van retornar a Andorra el 2007. El temple conserva una talla romànica de fusta policromada de la Mare de Déu del Remei. També hi destaca un retaule barroc del segle XVIII, realitzat pel mestre d'Adrall i dedicat a Santa Coloma, patrona de l'església.

05

Andorra La Vella



ES La iglesia de Santa Coloma es un edificio prerrománico de siglo X, al cual se le añade, en el siglo XII, un campanario lombardo de planta circular, uno de los pocos ejemplares de estas características en el Principado. El edificio estaba decorado con pinturas murales románicas de siglo XII realizadas por el taller del Mestre de Santa Coloma, que regresaron a Andorra en 2007 tras un largo periplo en manos de coleccionistas y museos extranjeros. El templo conserva una talla románica de madera policromada de la Virgen de los Remedios. También destaca un retablo barroco de siglo XVIII, realizado por el Mestre de Adrall y dedicado a santa Columba, patrona de la iglesia.

FR L'église de Santa Coloma est un temple préroman du Xe siècle, auquel on ajoute, au XIIe siècle, un clocher lombard à plan circulaire, un des rares exemples de ces caractéristiques en Andorre. Le temple était décoré avec des peintures murales romanes du XIIe siècle, réalisées par l'atelier du Maître de Santa Coloma et revenues en Andorre en 2007 après un périple entre les mains de collectionneurs et de musées étrangers. Le temple conserve une image romane en bois polychrome de la Vierge des Remèdes. Il contient également un retable baroque du XVIIIe siècle, réalisé par le Maître d'Adrall et dédié à sainte Colombe, patronne de l'église.

EN The church of Santa Coloma is a pre-Romanesque 10th-century temple, with a round Romanesque bell tower added in the 12th century, one of the few examples in the Principality. The 12th-century Romanesque mural paintings by the workshop of the Master of Santa Coloma that once decorated this church returned to Andorra in 2007 after a long trip through the hands of collectors and foreign museums. The temple houses a Romanesque polychrome wood image of Our Lady of Remedies, as well as an 18th-century baroque altarpiece by the master of Adrall dedicated to Saint Columba, the patron saint of the church.

IÑAKI RUBIO

Al cel de pedra del seu absis dormen
frescos romànics. A l'hora forçant
circular que apunta a la nit, s'alcen
per sobre la seira d'Enclar i senyoregen
la Vall d'Andorra. Cada matí, amb el
primer il·luminar, tornen de les estrelles
per il·luminar amb els seus colors
l'església de Santa Coloma.



Carrer Major, s/n
Santa Coloma
AD500 Andorra la Vella



06

SANT SERMI DE NAGOL



Sant Serni de Nagol és un edifici de dimensions reduïdes amb l'esquema arquitectònic típic de les esglésies d'Andorra del període romànic. L'acta de consagració de l'església és del 1055, quan encara no s'havia estès pel territori andorrà la influència llombarda, fet que explica la manca de decoració exterior. L'any 1978 es va descobrir l'interessant conjunt pictòric mural, de cronologia dubtosa, amb una composició molt lineal i un tractament del color força matusser, influenciat per la miniatura dels beatos. Del mobiliari litúrgic en destaca una creu espinosa processional i un retaule del segle XV dedicat al patró de l'església, primer bisbe de Tolosa, amb els anagrames de Crist i la Mare de Déu.

ES Sant Serni de Nagol es un edificio de dimensiones reducidas con un esquema arquitectónico típico de las iglesias de Andorra del periodo románico. El acta de consagración de la iglesia es de 1055, cuando la influencia lombarda aún no se había extendido por el territorio andorrano, lo que explica la falta de decoración exterior. En 1978 se descubrió el interesante conjunto pictórico mural, de cronología dudosa, con una composición muy lineal y un uso del color bastante rudimentario, influenciado por la miniatura de los Beatos. Entre el mobiliario litúrgico destaca una cruz espinosa procesional y un retablo de siglo XV dedicado al patrón de la iglesia, primer obispo de Tolosa, con los anagramas de Cristo y de la Virgen.



Carretera de Nagol, s/n
AD600 Sant Julià de Lòria

FR Sant Serni de Nagol est un temple de petite taille et une structure architecturale typique des églises romanes d'Andorre. Le procès-verbal de consécration de l'église date de 1055, avant l'arrivée de l'influence lombarde en Andorre, ce qui explique la décoration extérieure. On découvrit en 1978 l'intéressant ensemble pictural mural de chronologie incertaine, avec une composition très linéale et un traitement des couleurs assez rudimentaire, influencé par la miniature des Beatus. Parmi le mobilier il faut remarquer une croix épineuse processionnelle et un retable du XVe siècle dédié au patron de l'église, premier évêque de Toulouse, avec les anagrammes du Christ et de la Vierge.

EN Sant Serni de Nagol is a small building that follows the typical architectural structure of Andorran Romanesque churches. The consecration document dates from 1055, a time when Lombard influence had not yet spread throughout Andorra, which explains the lack of any exterior decoration. The church contains an interesting pictorial ensemble from an unknown era discovered in 1978 on its walls, with a very lineal composition and a rather rudimentary use of colour, influenced by the miniatures of the beatus. Among the liturgical objects we find a processional cross with thorns and a 15th-century altarpiece dedicated to the patron saint of the church, the first bishop of Toulouse, and containing the anagrams of Christ and the Virgin Mary.

NO FLORIS MADÓ. DORM TRANQUIL. CALMAIT.
NO SENTS QUE LA PEDRA SOBRE PENYAL,
I COR PINTAT DE MAGOL ET GUARDA?

TERESA COLON

ENGOLASTERS



SANT MIQUEL D'ENGOLASTERS

Sant Miquel d'Engolasters és una església romànica d'estil llombard aixecada al segle XII i que consta d'una nau de planta rectangular de dimensions reduïdes, amb un absis semicircular i un gran campanar. De fet, l'edifici es caracteritza per la senzillesa arquitectònica i per la desproporció que hi ha entre la nau i el campanar, de 17,5 metres d'alçària. A l'interior de Sant Miquel es pot veure la reproducció de les pintures murals romàniques atribuïdes al taller del Mestre de Santa Coloma, del segle XII, que es conserven al Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).

ES Sant Miquel d'Engolasters es una iglesia románica de estilo lombardo construida en el siglo XII, y está formada por una pequeña nave de planta rectangular, un ábside semicircular y un gran campanario. De hecho, el edificio se caracteriza por su sencillez arquitectónica y por la desproporción entre la nave y el campanario, de 17,5 metros de altura. En el interior de la iglesia puede verse la reproducción de las pinturas murales románicas atribuidas al taller del Mestre de Santa Coloma, de siglo XII, conservadas en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC).

FR Sant Miquel d'Engolasters est une église romane de style lombard, construite au XIIe siècle et formée par une nef rectangulaire de petite taille, avec une abside en demi-cercle et un grand clocher. D'ailleurs, le bâtiment est caractérisé par sa simplicité architecturale et la disproportion entre la nef et le clocher, de 17,5 mètres de haut. Il est possible de voir, à l'intérieur de l'église, la reproduction des peintures murales romanes attribuées à l'atelier du Mestre (Maître) de Santa Coloma, du XIIe siècle, actuellement conservées au Musée National d'Art de la Catalogne (MNAC).

EN Sant Miquel d'Engolasters is a Lombard Romanesque church built in the 12th century and consists of a small rectangular nave, a semi-circular apse and a tall bell tower. In fact, the most distinctive features of this temple are its architectural simplicity and the disproportion between the nave and its bell tower (which is 17.5 metres high). Sant Miquel contains a reproduction of the 12th century Romanesque mural paintings attributed to the Master of Santa Coloma, which are preserved at the National Art Museum of Catalonia (MNAC).



Carretera d'Engolasters (CS-200), s/n
AD700 Escaldes-Engordany

El campanar ha clavat l'esguard al punt precís on es fonen les valls del Nord i de l'Orient i mentre observa el bellic vetlla tranquil·la i serena perquè aquest racó del món, guardi sempre la seva essència.

SELVA LÓPEZ

MUSEOS | MUSÉES | MUSEUMS

Museu Nacional de l'Automòbil

Av. de Joan Martí, 64
AD200 Encamp
Tel.: +376 832 266

Museu Casa d'Areny-Plandolit

Carrer Major
AD300 Ordino
Tel.: +376 836 908

Museu Postal

Era del Raser, Carrer Major
AD300 Ordino
Tel.: +376 836 908

Casa Rull

Carrer Major, Sispony
AD400 La Massana
Tel.: +376 836 919

Farga Rossell

Av. Del Través
AD400 La Massana
Tel.: +376 835 852

Casa de la Vall

C/ de la Vall, s/n
AD500 Andorra la Vella
Tel.: +376 829 129

Espai Columba

Av. Verge del Remei, 19
Santa Coloma
AD500 Andorra la Vella
Tel.: +376 821 234

NO TE'LS PERDIS!

¡NO TE LOS PIERDAS! | NE LES MANQUEZ PAS ! | DO NOT MISS THEM!



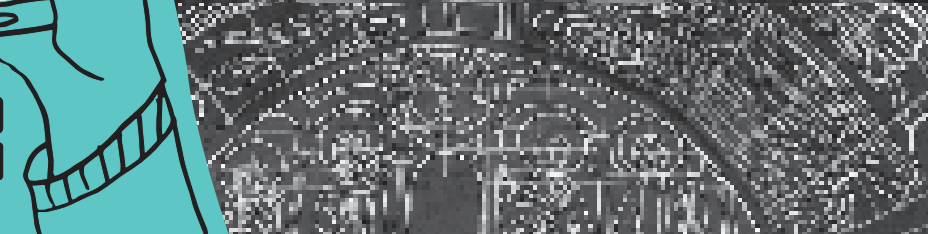
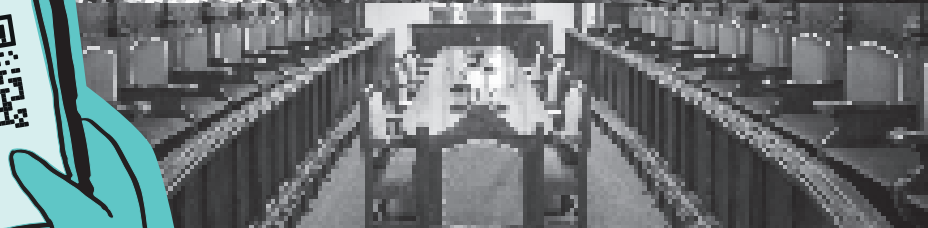
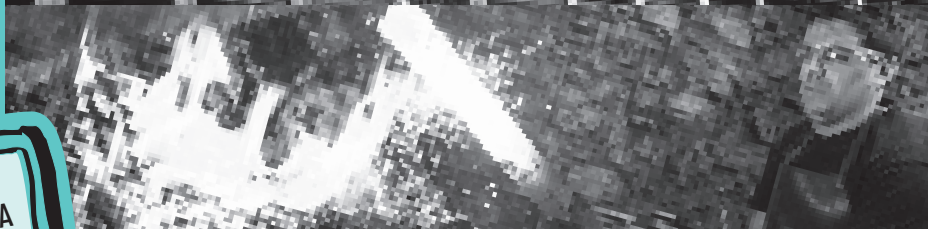
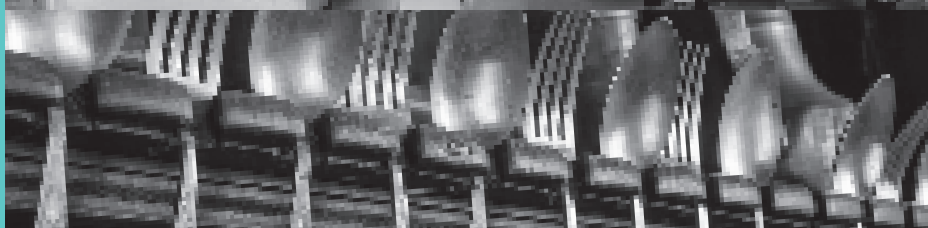
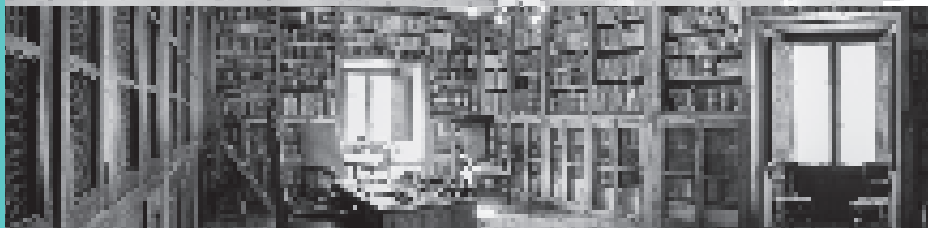
CENTRAL DE RESERVES

Reservas | Réservations | Reservation

reservesmuseus@govern.ad

+376 839 760

f @ www.museus.ad





NOTES

A series of horizontal lines for writing, consisting of 18 lines in total. The first 17 lines are grey, and the final line at the bottom is teal.

T'HI ESPEREM

TE ESPERAMOS | NOUS T'Y ATTENDONS | WE HOPE TO SEE YOU SOON

www.museus.ad
#monumentsdandorra



Govern d'Andorra